



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: ECT: Laboratório de Montagem : os desafios de uma encenação

ATÉ 25 PARTICIPANTES – Sala Preta 203 REUIII

Período:

Noturno

Currículo:

2019

Docente: Profa. Dra. Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho

Unidade Acadêmica:

DEACE

Pré-requisito: não há

Correquisito: não há

C.H. Total:

144ha / 132h

C.H. Prática:

144ha/132h

C. H. Teórica:

Grau:

Bacharelado e
Licenciatura

Ano: 2023

Semestre: 1º

Código CONTAC:

Bach.:

Lic.:

EMENTA

Experiência de montagem de espetáculo a partir de um texto.

OBJETIVOS

- Vivenciar as etapas, dificuldades e desafios de uma montagem teatral baseada em um texto dramático.
- Apreender a disciplina, a autonomia e o espírito coletivo necessários em um processo de criação.
- Praticar a divisão de trabalho e a especificidade das tarefas dentro do processo de criação
- Estudar e analisar uma peça de teatro buscando entender que questões a sua encenação traz.
- Entender como a dramaturgia conduz e se traduz nos diferentes componentes da escrita cênica: atuação, luz, cenografia, som, vídeo, figurino, etc.
- Pensar a encenação como uma escrita continuada de todos os elementos da cena durante o processo de criação.
- Iniciar os participantes a uma dinâmica de produção.
- Experienciar apresentações públicas em série.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Análise dramatúrgica do texto
- Improvisações a partir do texto
- Laboratórios de pesquisa vinculados a cada componente da encenação (atuação, figurino, cenografia, iluminação, sonoplastia)
- Atividades de produção e divulgação

METODOLOGIA DE ENSINO

Serão criados diferentes núcleos de trabalho correspondendo as diferentes funções dentro da montagem:

- núcleo de direção: assistentes de direção, dramaturgistas e assistentes de direção
- núcleo de atuação
- núcleo VLS : Vídeo, luz e som.

- Nucleo de elementos plásticos da cena: cenografia, figurino, objetos de cena, maquiagem e penteados.

Os criadores de som, luz, figurino, cenografia e vídeo estarão propondo e improvisando junto com os atores desde o início dos ensaios.

O espetáculo será apresentado durante uma pequena temporada no fim do semestre letivo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação e engajamento e desempenho, tanto na dimensão pessoal quanto coletiva durante o processo de criação;
- Relatório final individual

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético - Uma Pedagogia da Criação Teatral**. SP: Senac, 2010.

PICON-VALLIN, Béatrice. **A cena em ensaios**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. São Paulo: Zahar, 1998.

STANISLAVSKI, Konstantin. **A criação de um papel**. 13.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMARGO GILL, Roberto. **Função estética da luz**. São Paulo: Perspetiva, 2012.

TORRES NETO, Walter Lima. **Introdução à direção teatral**. UNICAMP, 2021.

OBSERVAÇÃO

É importante que os alunos inscritos nessa disciplina estejam conscientes de que haverá uma importante quantidade de tarefas individuais e em grupo a serem realizadas fora dos horários da disciplina. A montagem exigirá uma grande disponibilidade e engajamento dos seus participantes ao longo do semestre.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profa. Maria Clara Guimarães Ferrer Carrilho
Docente Responsável

Prof. André Luiz Lopes Magela
Coordenador do Curso